



如何在中职作文教学中培养学生的人文素养

谢权海

摘 要:本文阐述了在中职作文教学中实施人文教育的重要性,通过在作文教学中利用文本的示范性、培养学生的创造性思维、发展学生个性、培养学生的参与意识和主见意识等措施,以从根本上提高学生的语文素养。

关键词: 中职; 作文教学; 人文素养

新课标明确指出:“工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养,使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力,形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和有个性的发展奠定基础。”中职语文教学要落实素质教育的任务,就要重视学生人文素养的培养。中职语文教师在教学过程中应及时地更新观念,建立起科学性与人文性相统一的教育观,使学生在专业技能的同时,接受到语文教学过程中的人文熏陶,从而发挥出语文教学的应有作用。下文结合笔者的作文教学实践,就如何在中职作文教学中培养学生的人文素养进行一番探讨。

一、在作文教学中充分利用文本的示范性

选入教科书的是一篇篇文质兼美的文章,学生通过学习这些文章可以感受和领悟到其中蕴涵的人文美。语文学科中包含丰富的人文题材,如诗歌、小说、戏剧等,是各时代人们情感经验、意志品质的积累和反映,其散发出的人文特性对研究者而言较抽象,因此,学生在研究学习中必须结合历史、地理和特定的社会背景进行分析,同时要求研究者具有丰富的情感和想象力。中职语文研究性学习强调尊重和发展人的情感体验,在自主学习中接受文化熏陶和人文精神的渗透,以丰富发展学生的价值取向和思维方式,培养正确的认识观、历史观。

在语文课堂教学上,教师要善于利用现成的优秀文本,对学生进行潜移默化的写作指导。如在进行莫泊桑的《项链》一文教学时,教师除了要引导学生赏析小说的主题思想、结构艺术、人物形象描写技巧,提高小说鉴赏能力的同时,还可以让学生根据自己的理解和想象续写这个故事,引导学生进一步认知人生。总之,作为教师,要善于针对学生的实际情况,对文本的讲授尽量做到深入浅出、通俗易懂,在这个过程中充分利用优秀文本的示范性,使学生的语文水平、写作水平与人文素养有一个平衡的发展。

二、在作文教学中培养学生的创造性思维

创造性思维是指富有创见的思维,是智力水平高度发展与激活的产物。从狭义上看,它主要包括创造想象力、逆向思维、意识流思维和发散性思维培养等几个方面。

(1)创造想象力的培养首先要求教师善于从生活和教学活动中捕捉能够激发学生创造欲望、发展他们想象力的创造契机,借以调动他们的写作热情,使其创意出新。为此,教师可指导学生练写想象作文,如续写、扩写、童话、寓言等都是非常好的练习。

(2)逆向思维也叫求异思维。培养学生的逆向思维,关键要从学生熟悉的生活和思想实际入手,提炼观点,为学生提供适当的训练课题。如针对考风不正、作弊严重的现象和部分学生中存在不作弊即吃亏的错误思想,笔者设计了“不作弊吃亏吗”“作弊未必取巧”“析作弊取巧论”等题目,让学生运用逆向思维去反思、驳诘、求真、论证,在对立思想的交锋中,磨利思想的锋刃,撞击真理的火花。

(3)意识流作为一种新的思维模式,也是创造性思维的可贵尝试。笔者批改过一篇题为《一切为了考试》的作文,文章生动形象地再现了一个中学生的梦境,将中学生殚精竭虑的拼搏和精疲力尽的呼喊表现得淋漓尽致。作者自觉地将意识流的思维方式引进作文,思想随意跳跃,内容错杂衔接,时空交割变换,意象奇幻诡谲,传神地表现了一个中学生临考前纷扰杂乱,不胜其荷的心理重负,读来发人深省。

(4)发散性思维要求思考者能从各种设想出发,不拘泥于一个途径,不局限于既定的理解,尽可能作出合乎条件的多种解答。发散性思维具有独特性、流畅性和变通性的特点。培养学生的发散性思维,就要从这“三性”入手,强化训练,任学生自由联想,迅速反应,在思维的发散过程中开发智力,培养能力。

三、在作文教学中发展学生个性

一个人的先天禀赋是心理素质发展的基础,而社会